

## PROGRAMMA PER LE PROVE DI AMMISSIONE

### NAP Napoli Arts Performing

### Scuola Campana delle Arti Performative

#### CANTO

Esecuzione di due brani a scelta del candidato. Uno in italiano ed un altro in lingua inglese della durata di max 3 min.

Esecuzione di vocalizzi ed esercizi di tecnica vocale

Prova di improvvisazione

Lettura estemporanea di un testo scritto

Esecuzione di esercizi ritmici

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

Esecuzione coreografica di due brani a scelta del candidato max 3 min genere Pop, Rock, Dance, Jazz, Moderno, Classico

#### RECITAZIONE

Esecuzione di un monologo a memoria della durata massima di 3 minuti tratto da un'opera in lingua italiana o tradotta in lingua italiana, di autore di chiara fama antico o contemporaneo.

L'interpretazione del brano deve essere a memoria.

Non sono necessari elementi di costumi o di allestimento, ma il/la candidato/a, se li ritiene necessari o utili alla sua prova, li può utilizzare.

Prova di improvvisazione

Prova di canto

Prova di espressività fisica

Lettura estemporanea ad alta voce e prova pratica di doppiaggio

Esecuzione di esercizi ritmici

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

Esecuzione coreografica di due brani a scelta del candidato max 3 min genere Pop, Rock, Dance, Jazz, Moderno, Classico

#### COMPOSIZIONE MUSICALE

Esecuzione di un proprio brano musicale o composizione genere Pop, rock, jazz, techno, classico

Prova di improvvisazione

Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.

Prova di improvvisazione

Esecuzione di esercizi ritmici

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

## **BIG BAND POP**

Esecuzione di brani con ritmica resident tratti dal seguente elenco:

*HIGHER GROUND – STEVIE WONDER*

*I'LL BE OVER YOU – TOTO*

*GENTE DISTRATTA – PINO DANIELE*

Prova di improvvisazione

Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.

Esecuzione di esercizi ritmici

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

## **PRODUZIONE MUSICALE**

Presentazione di una propria composizione demo o arrangiamento musicale su Ableton, Logic Oro, Cubase Pro

Conoscenza teorica dei software di produzione musicale

Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale.

Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale

## **SCRITTURA CREATIVA: SCENEGGIATURA E DRAMMATURGIA**

Presentazione di un proprio componimento

Lettura ed analisi di un testo teatrale o cinematografico

Colloquio di carattere generale e motivazionale

## **MUSIC BUSINESS – COMUNICAZIONE & MARKETING - RADIO**

Conoscenza della materia

Proposta di un progetto o evento da gestire

Lettura di un testo

Intervista simulata

Simulazione di conduzione di programma

Colloquio di carattere generale e motivazionale